
عندما تصبح إحدى مهام الحكومة : اصلاح السيارات و « شوى » الأسماك ؟

كيف أصبح القطاع العام محكراً .. وقد جاء إصلاح السيارات ..
لماذا تظل شركة صناعية - فيها ١٥٠٠ من العاملين - من المحكروا ؟
ما هو الدور الحقيقى للعمل فى شركة تم تعديل خصائصها ..

ما هي الأسباب التي جعلت مشاكل القطاع العام تتكاثر يوماً بعد يوم ؟ وكيف يتخلص القطاع العام منها ؟ وهل صحيح ما يقال بأن القطاع العام جاء ليقتضى على الاحتكار في مصر فأصبح محكراً ؟

هل ينبغي أن يكون من بين اختصاصات القطاع العام اصلاح السيارات وبيع السمك المشوى وتربية الدواجن ؟

المشكلة الأساسية - في رأي الدكتور عبد الحميد القيسوني رئيس المصرف العربي الدولي - أنها لم تعد حتى الآن المجالات التي ينبغي أن يعمل فيها القطاع العام .. لقد انتشر القطاع العام ليمسك على قيادة الإنتاج وتحقق الكفاءة والقدرة على المنافسة وليس يحصل دون السيطرة والتحكم والاحتلال ..

فاروق جويويدة

يعمل القطاع العام على تحسين الإنتاج وتخفيض التكاليف للمستهلكين وإدخال التكنولوجيا الحديثة أصبح القطاع العام ليعمل على أن يكون له مركز احتكارى في الأسواق .. لقد جاء القطاع العام لكي يحارب الاحتكار ويخلص الإنتاج من أخطار جيوش الاحتكار في مصر .. من أحد بالرقم من سوء نوعية الإنتاج وعدم القدرة على التصدير والتزويد والقطاع العام هو المنتج والموزع الوحيد في مصر فإن لها الحق في تحديد السعر وتوجيه دون أعراض من أحد ..

الهروب من المسئولية

لك أن ترى في القطاع العام عناصر بشرية على مستوى طين من الكفاءة إلا أنها لا تملك الحرية الكافية في اتخاذ القرار مما يجعلها تفضل الرجوع إلى كثير من الأمور إلى السلطات العليا ..

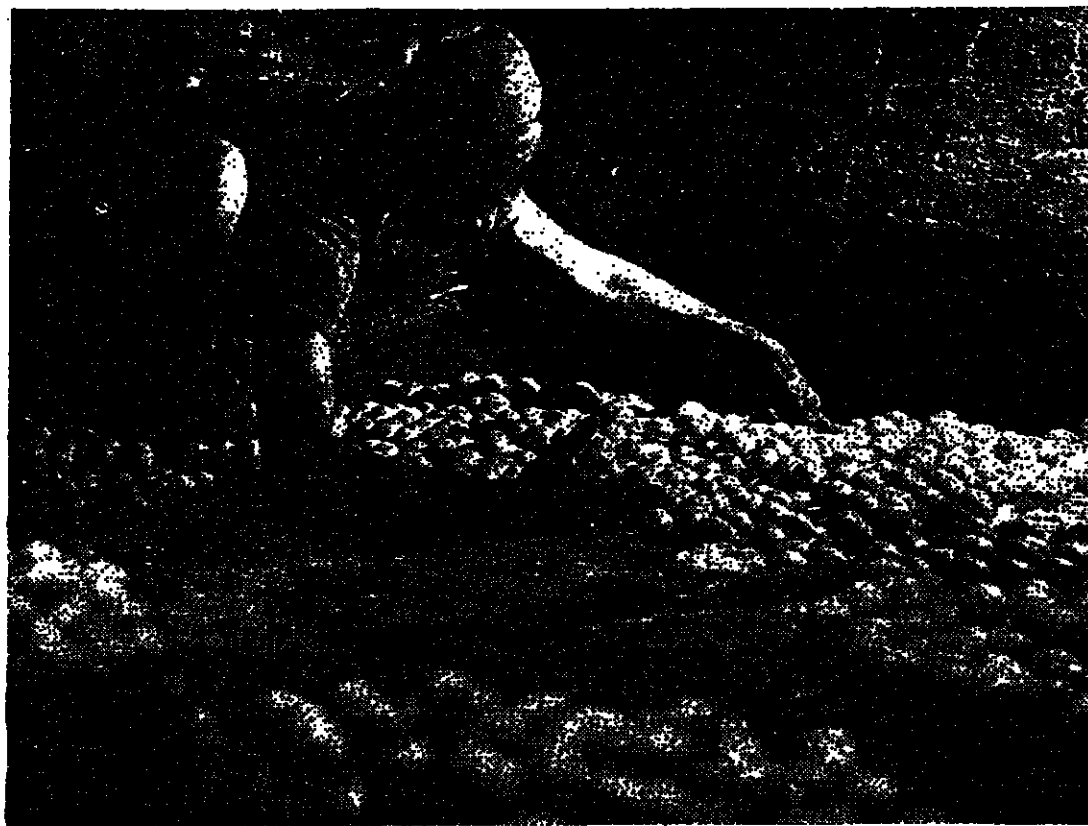
وهذا طبعاً ما يمكن أن نسميه « بالهروب من المسئولية » وتربط على ذلك كثير من المشاكل في القطاع العام ..

فليرجع .. ولكن : من أين ؟

تقلة أخرى يشير إليها الدكتور القيسوني هي يجب أن نحدد موقفنا من قضية الارتفاع في القطاع العام .. من حق القطاع العام أن يحتج الارتفاع وينبغي أن نشجعه على ذلك ..



د. القيسوني - عثمان أحمد عثمان - زكريا عبد الفتاح - حلم السليح



البني والبولين على رأس تقنيون يتجرون على إصلاح السيارات وشوى الأسماك وتربية الدواجن .. وأحياناً لا يكون من مصلحة الحكومة التدخل فيها

٢٠٠٠ جنيه رأب شوى و ١٠٠٠ جنيه إذا حققت الشركة خسارة فائلاً تقم .. ان كثيرا من المديرين يشغلون بدل تغيل .. وهو يعمل على هذا .. وإذا حققت الشركة مكسباً فهو أيضا .. تطبيقاً ما الذي ينبغي أن يعمل المبلغ في أسوأ الظروف وانضما .. أن يزيد .. ما هو دافع العمل الآن ؟

ويخلط وتد يفرسه ذلك لقراء من المظاهرة أو الخسارة .. ولهذا يغفل المليونير في القطاع العام السلبية وعدم اقتصاد القرار الذي يفرسه للسياسة .. ويشير وزير الإسكان هناك مثل تيم يقول : الحكومة صليح سوء وتطور أسوأ .. وإلى مصر جعلنا كل شيء في يد الحكومة .. هل من اختصاص الحكومات تربية الدواجن والمجول وشوى الأسماك .. وهل من مصلحة الحكومة التدخل في كل شيء .. هناك مجالات مثل ينبغي أن يتركها القطاع العام فوراً منها استزراع الأراضي والسكان الراقي والجماعات القبلية وإصلاح السيارات ومحطات خدمة السيارات ومحطات التزوين .. من قال إن هذا هو اختصاص الحكومات في العلم .. أن القطاع العام ينبغي أن يختص فقط بالخدمات الأساسية مثل الحديد والصلب والأسدة وإنشاء المرافق الكبرى والسماعات التلية والسكان الضخم ..

أين المسئولية ؟

السبب الرئيسى في تقديري - والكلام للسيد زكريا فؤاد وزير التجارة - هو عدم تحديد المسئوليات تحديداً واضحاً في القطاع العام ولهذا تتداخل السلطات التي تصدر القرار .. هناك من مفهوم الرقابة لم يكن واضحاً وأصبحت الوحدات الاقتصادية لا تتعرض إلا للمساءلة القسوة خوفاً من الضسارة وقد انتعش ذلك العرض قدرتها على اتخاذ القرارات ..

تلى بعد ذلك مشكلة الميزة في القطاع العام وهي نتيجة للسياسة الاقتصادية التي انتهت بها الدولة بتدخل الخريجين الجدد ..

وقد أثر ذلك على أرباح الوحدات الإنتاجية وكفاءة العمل بها كما أدى إلى التكاليف وعدم تحديد المسئوليات إلى المشروع الذي كان القطاع الخاص يديره بصفة عمل يدار اليوم بكثير من ٦٠٠ عامل .. وفى تقرير لجنة الخطة بجلس

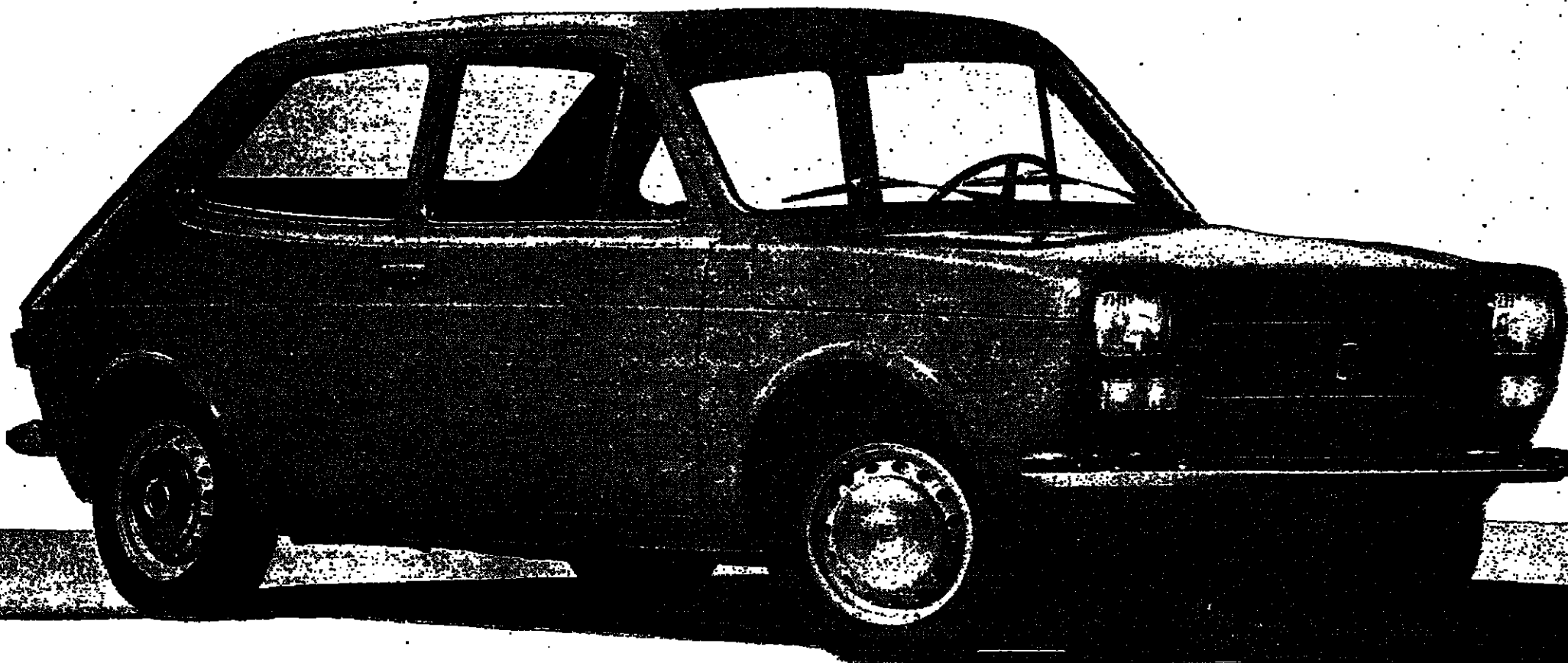
في إدارة الفساد فقد كان من نتيجة ذلك أن الشركة لم تتجسس في إدارة الفساد أو انتشارها وبلغت خسارتها ٤ ملايين جنيه .. أكثر من هذا أن إحدى الشركات الصناعية تغيرت اختصاصاتها ١٦ مرة خلال ١٢ عاماً ..

ما يشال الدكتور هادي الباج رئيس البنك الأهلي لم القطاع العام حيث تتنكب الخدمات الاجتماعية .. أم أنه وحدات اقتصادية يجب أن تحاسب على أسس الربح والخسارة .. المطلوب هو تحديد واضح لأمور القطاع العام هل هو جهاز اقتصادى أم جهاز خدمات .. وهذا قرار سياسى في الدرجة الأولى وينبغي أن يحدد مفهوم القطاع العام أولاً ..

جانب آخر وهو أن القطاع يضم أرباحه للدولة ولا يلفظ بها شيئاً حتى الإضرابات القروية لا تطيحها له الدولة .. وكان من نتيجة ذلك هبوط الإنتاج .. أن شركة كبريتي من أفرق الشركات الصناعية يمرر ميز إنتاجية ٦٠٪ لعدم وجود مستلزمات الإنتاج وعدم تحديد الآلات .. تملئ من نفس الشكل بسلع السكر والفول والتسوجات وهي أسس السعادة في مصر ..

يضاف إلى ذلك كله أن هناك عدداً من المشروعات مثل مثلاً على اقتصاد المصير بها صناعة السيارات وسياسة تصنيع كل شيء .. وهذه مشروعات أخذت أموالاً كثيرة ولم تساهم إلا بقليل محدود في التنمية الاقتصادية في مصر ..

كما أن تعدد السياسات الاقتصادية التي يدير عليها القطاع العام من الوسائل الأساسية التي تكف وراء فشله .. وحتى الآن لم تلبق بدأ الرجل المتسبب في المكان المناسب .. وحك كليات إدارة وقتية على درجة عالية من الكفاءة وبمجرد من مجالات تخصصها في الوقت الذي تجد فيه .. أصبح يحيط أفراد ليس لديهم الخبرة ولا الكفاءة ولا التخصص ..



وحديثة : ثابتة تماماً على الطرق - اداؤها ١٤٠ كلم/ ساعة لمحركات فئة ٩٠٣ سم. وهي متينة للغاية واقتصادية

هل أنتم متوجهون إلى أوروبا للسياحة أو العمل ؟ اطلبوا سياراتكم فيات الجديدة ، واستلموها " في المنطقة الحرة " ، دون دفع رسوم جمركية عليها ، منذ وصولكم إلى أوروبا .

ويمكنكم الحصول على مزيد من المعلومات عن هذا العرض من أقرب موزعي فيات إليكم أو من " مركز فيات للتسليم إلى ما وراء البحار " ٣٢٨ كورسو جيوليو سيزان ، تورينو ، إيطاليا .

إذا سبق لك وقدت إحدى سيارات فيات ، فليس من دواعي إلاماعلمت بما تعني ذلك .

انه لا تعني الشكل الإنشائي الأنيق ، واللوحة الأمامية الرائعة ، وتسليخ النخاعة الفاخرة فقط ، بل وكذلك الأشياء الأكثر أهمية ، وهي الأداء الممتاز والشعور " المتع " بالقيادة . فسيارات فيات تتحرك فملاً " شخصية " متميزة ، وينشاط وحيوية يستحتران

الرجال فيجعلون منها سياراتهم المنفصلة . تأكد من ذلك بنفسك . قارنها بغيرها ، وستجد بأنها توفر لك أكثر مما تتوقع . خذ فيات ١٢٧ ، انها سيارة ذات خطوط أنيقة

١٢٧ " بيتابين " ٩٠٣ سم - ١٤٠ كلم/ ساعة

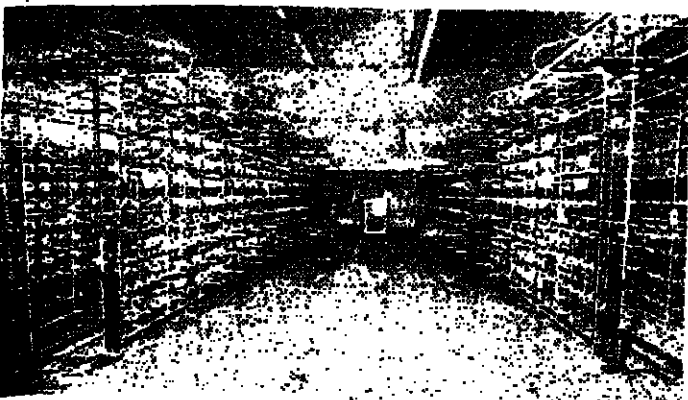
١٢٧ " ٣٠٠ سم " بيتابين



فيات : سيارة الرجال

أول مصنع عا د إلى بورسعيد

وزير الصناعة يفتتح المصنع بعد التوسعات الجديدة
خبرات فترة قياسية أعاد العمال الآلات وقاموا بتكيب ٣٠٠ نول جديد



الفرحة فرحتان .. والاحتفال من أجل معنى كبيرة .. هم قلوب الملايين من أبناء مصر .. في نفس اليوم الذي تحولت فيه بورسعيد مدينة حرة، احتفلت الشركة بالتوسعات الجديدة .. وقبل ٢٤ ساعة من إعادة الآلات في قاعة المورس .. كان الملايون في الشركة يحتفلون بمرح من مرح المصانع في بورسعيد .. ويحتفل معهم وزير الصناعة والجمهورية التي تاتي بالبلد .. وبالمرح على التغيير .. وعلى ازدهار اقتصادنا .. هذا المصنع سجله تاريخ بورسعيد القاصلة ..

انه أول مصنع يعود الى الخدمة بعد حرب البومر المظلم في أكتوبر ١٩٧٢ .. لقد غامر المصنع منذ عام ١٩٦٦ على جعل .. لكن بتخطيط ونظام فنيين لنا الأتظار .. ثم بعد سنوات أربع حالتها في المجر .. في مدينة الزقاق .. كان أول مصنع يعود .. بنسب السمة .. وينسب النظام .. والنقل في ذلك يعود الى الملايون في .. الذين يتلون بطولت في مراكب التبريد .. بالجوهر الذاتية .. بجانب البطولات التي حققها جيشنا في بحارك التحرير والانتصار .. ولقد اتفق هذا المصنع - تحت اسم شركة التمر لصناعة الخزل والتسج بورسعيد - في عام ١٩٦٠ من تحديث: الأولى : مصنع خزل وتسج المورس، وتتخصص التريكو .. ويضم ٢٦٠٠ مردن .. ٢٠٠ نول .. ١٠٠ مكينات تريكو الآلية : مصنع إنتاج الآلية الثقيلة ، ويشمل ٥٦ نول ، ووحدة لانتاج خبز الحديد (١٠ مكينات) وأخرى للصباغة والتجفيف .. وظل يعمل بصفة حتى .. أيام حرب الاستنزاف .. التي طلبت ان يعجز المصنع بكتفه الرزق في ذلك .. وفي الرابع من يونيو .. وقبل ان يعطي الرئيس أثور السادات ، إشارة البدء في افتتاح قاعة المورس للخدمة العالية .. صباح الخامس من يونيو ..

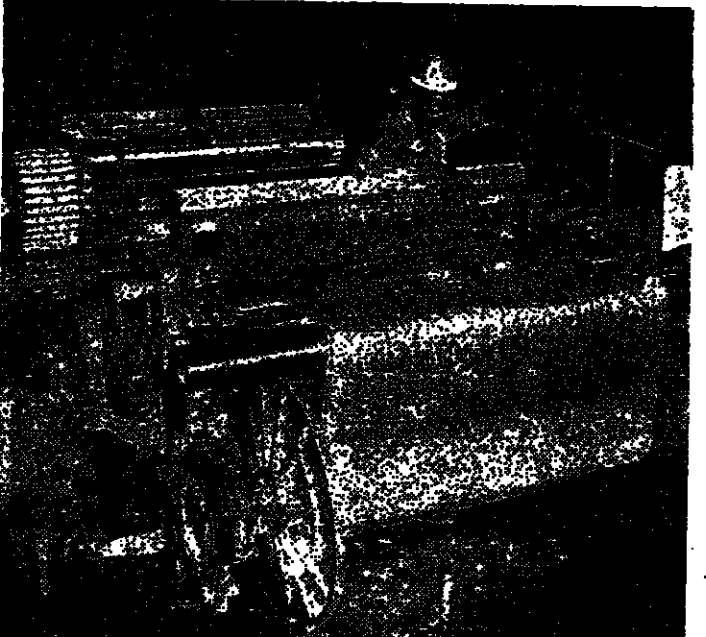
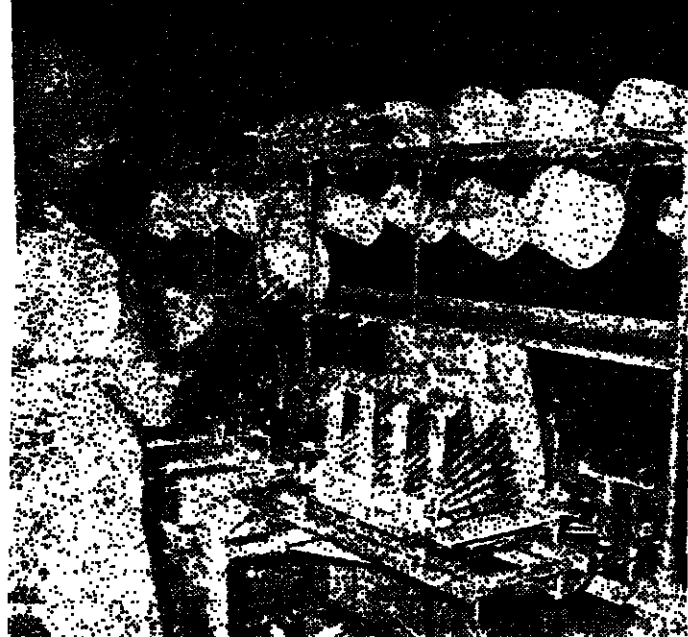
دعنا نتحدث في أي وقت وفي أي مكان
مات عليك إلا الاتصال بنا
أول بنك كندي
بنك أوف مونتريال

The First Canadian Bank
Bank of Montreal
دعنا نتحدث في الشركة المالية على
نظام دولي متطور
لاستعلام الرجاء مخاطبة :
J. P. Szalay
Representative
Sabbagh Centre,
Suite 1502
P.O. Box 155-937
Beirut, Lebanon

دعنا
نتحدث
في شئون المال



الشركة كالكسيت والمراكب راسل والسودان والأردن كما سيتم المصنع بشؤون الشحن المارة بالقناة بالتمسك الالتزام للقطعية .. ومن مشروعات الشركة الجديدة إضافة ٨٤ نولا الى وحدة التسج الثقيلة ، منها ٦٠ نول لإنتاج الآلية الثقيلة و ٢٤ نول مرسى لإنتاج الآليات بتكليف قدرها ١٢٠ مليون جنيه .. وتجري الآن دراسات لآلية توسع أخرى تقرر تكليفها بحوالي ١٤٠ مليون جنيه ، وتشمل وحدة صباغة وتجفيف وبطانية ، ووحدة خزل قوامها ٢٠٠ لك مردن لتزويد المصنع بالاحتياجات من الخزل .. فضلا عن التوسع في مصنع شباك الصيد النابليون .. وستقوم مصنع الشركة بعد تيد التوسعات خلال الخطة الخمسية ٧/١٩٨٠ نحو أربعة آلاف عامل .. وفي ختام الفصل .. أعلن وزير الصناعة انه تقريرا للملايين ، قرر صرف مكافأة لجميع العاملين بالشركة قدرها عشرة ملايين ..



والآن ، الأتوبيس الطائر A300B4

مميزات A300B4 هي مميزات A300B2 مع مدى أطول

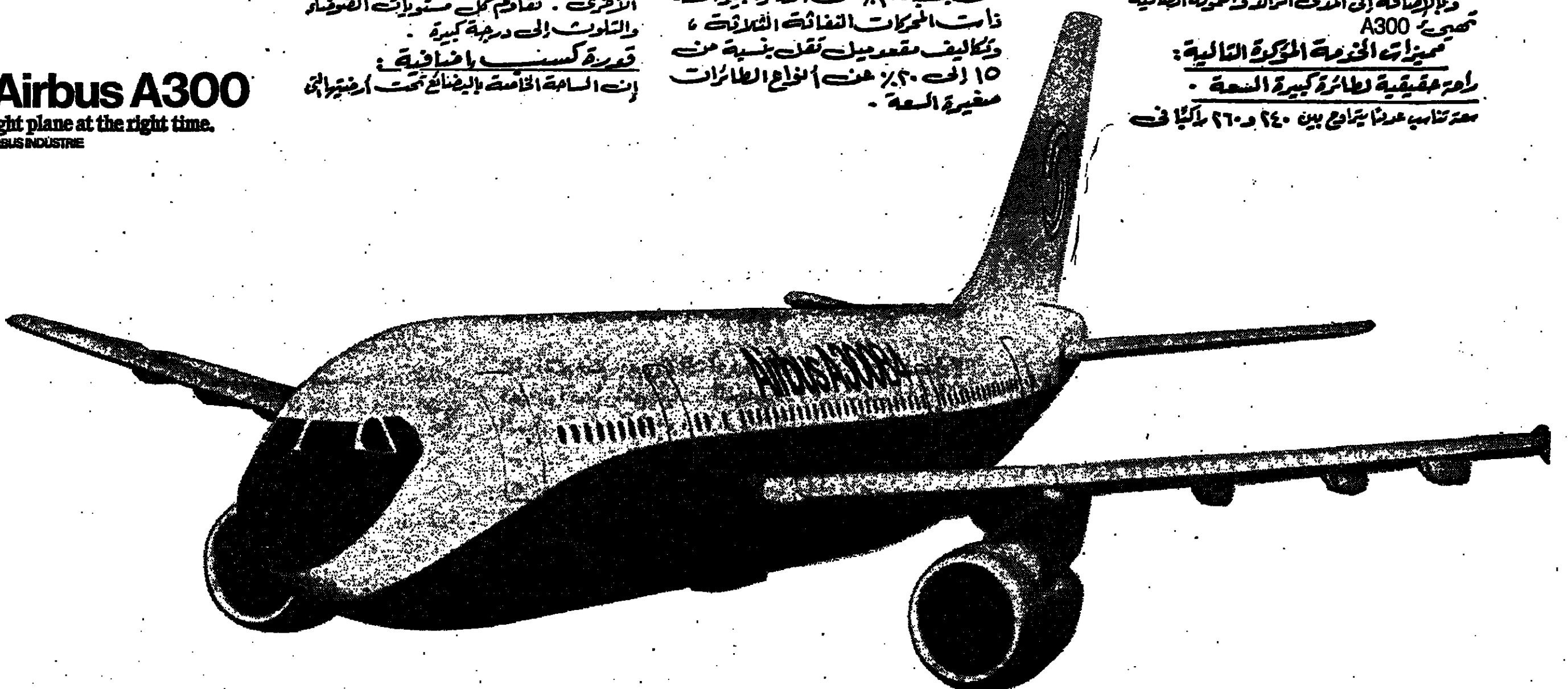
تصل إلى ٣٢٠٠ قدم مكعب مع مميزات قياسية ١٢٥ X ٨٨ بوصة ، وأوعية قياسية (تصل إلى ٢٠) تقسيم مسدود وفصل مدمج كامل. تستخدم A300 شركات إير فرانس ، دايو سيام ، و ترانس بورنيان إير ويز ، وسوف تستخدمها قريباً شركات لوتشيا نزا ، والشركة الكورية ، و هيرمانست إير ، وشركات أخرى ..

الوثوق : أفضل من أية طائرة دخلت في خدمة الخطوط الجوية عمم الأوت .. ونسبة الوثوق الفعلية ٩٧٪ من مميزات الخدمة ، وهذا ما أدى لوصول إليه الأوتراغ الأخرى (الايكسبريس) أدلة لثلاث سنوات .. متقدمة بلياً : A300 التي تعتبر أهدأ من الأنواع الأخرى كبيرة السعة ، وأكبر من معظم الطائرات الأخرى .. تقام كل متولات الأوتراغ والتلوث إلى درجة كبيرة : قدرة كسب إضافية : إن السعة الخاصة بالفضاء تحت أرضية

نماذج طائرة نموذجية معمرة لنقل عدد يصل إلى ٣٤٥ ركاباً .. اقتصاد محركين : إن محركات هيركوليس التي تصنعها إير فرانس المروحية المزدوجة يمكنها توفير تكاليف استهلاك والديناميكا الهوائية التي تعني أقل استهلاك ممكن للوقود ، وتكاليف طائرة ميل تقل بنسبة ٢٠٪ عن الطائرة كبيرة السعة ذات المحركات التفافعة الثلاثية ، وتكاليف مقعد ميل تقل بنسبة من ١٥ إلى ٢٠٪ عن أنواع الطائرات صغيرة السعة ..

تصليح A300B4 أن تعمل اقتصادياً كإرسلة نقل لسانة قصيرة بين المدن المتوازية في الشرق الأوسط ، وفي كل مكان للرحلات في فترة دوله تزداد إلى الحد الأقصى في أفريقيا أو آسيا .. وتستطيع A300B أن تعمل إلى مسافة ٢٥٠٠ ميل بحره ، ٢٦٠٠ ميل أو ١٦٠٠ ميل أو ٢٠٠٠ ميل من السعة أو أي مزيج مماثل يزيد ٥٢٠٠٠ طلاء ، وصورة مضافة أكثر من ٧٥٠٠٠ طلاء على طائرات إقليمية .. وبالإضافة إلى المدة الزائدة والخدمة الإضافية تحمي A300 مميزات الخدمة المكونة التالية : راحة حقيقية لطائرة كبيرة السعة .. معتد تانمب عدداً يتراوح بين ٢٤٠ و ٢٦٠ ركاباً في

Airbus A300
The right plane at the right time.
FROM AIRBUS INDUSTRIE





في ميدان الكونكورد وسط باريس أمام المسلة الرمزية القليلة فيه بدأت جولة الترقية الحرة ومعهما الرافعة شلبي . لقد وقف للمرة أولا يتجرون على الآلات ثم راحوا يرتصون على نفاثاتها .. بينما كانت الطلبة يلقاها بالرافعة السريعة أقوى من تأثير موسيقى الجاز .



باريس : آمال كبير تصوير : هاروق الطوبجي

من « مثل » أن يخط أي شيء أصبح محال لينا من خلال بسلطته ومنه والرفعة الآن في .. العودة إلى الطلبة بعد أن ألبست الخنثى على تناسيل من مشرقها ■

الانصر أيضا « مطربة المواليد » .. انهم لا يصرنون كيد يوتون بلسانهم للجمهور الذي انتفع وزراء الكواليس لتحتيم بعد العرض والحصول على توثيقهم .. شابة فرنسية انضمت طلب

كتبت جريدة الموند والاورور عن رحلة الفقرة ضمن أسبوع الفن الميري في فرنسا.. الذي مشترك فيه أيضا فرقة المسرح الحديث . كانت مشكلة أعضاء الفرقة وعدهم ١١ عازما مع رافعتين من

النسب الباريسي .. معظم فنانون وتناد وجوههم له حلبة خلسة بالنسبة لتفوق الفنون . كانت مخاض المسرح محجوزة بالكنائس بل ولتلق الكيرون في الحصول على تذاكر خلسة بمسحا



قيلة من غنة فرنسية لمعارف الريلية « شيندي » شاب باريس يرتدي بالصالحات مقلدا رافعة القردة شاذية جازن .



مقال : أصبح نجما يلق حوله المعجبون والمصحات .. يتحدث مع اعداءه من شعرا .. بينما الأخرى تجسده من قزاعه ليوقع لها في الكونجراي .

فرقة «مصرية في شوارع باريس»

بين أضواء مسارح باريس مساهم .. ومما لها السليحة صيلها ، قصي الفن المصري البشيم ثلاثة ايامي بداية جولة فرقة التلون الشعبية بندن فرنسا لعرض الفن المصري الشاخص مقلدا في فرقة « مثل » .. وهي اول فرقة للمزج على الآلات الشعبية (الكاي ، والرابية والارغول والكمبر والسند الان والذى يلق بالحد) .. والفرقة [تتنوعا الدولة لتصبح تابعة للتلفزة الجماهيرية مقلدا تتبع الدولة مالا فرقة الموسيقى العربية وراكسرا القاهرة السينمائي

من التمس .. تم جعب هازيها ليسمحوا خضوتهم التي لم تكتف بالحصلة .. يتنوعها كما في بلا اي طوير .. وطريقة عسوية .. وكان هذا بلذاته هو السبب من اتبهاهم بها .. هنا في باريس

وجهة نظر

مطلب عاجل

حدد مشروع القانون الجديد القانون الموحد نسبة تخفيض المصالح وجعلها ٢٠٪ بدلاً من ١٠٪ من اجمالي المصالح من بين ٥٠ سنة واثقل من ٥٠ سنة وبنسبة ١٠٪ بدلاً من ٢٠٪ من ١٠ سنة واثقل من ٥٠ سنة، وبموجب القانون الى ١٥٪ بدلاً من ٢٠٪ اذا كانت نسبة المصالح اقل من ٥٠ سنة .

ان مشروع القانون الجديد رفع المصالح من ١٠٪ الى ٢٠٪ في كل حالة ، وكلما انخفضت المصالح الى ١٠٪ ، انخفضت المصالح الى ١٠٪ ، وفي حالة عدم وجود المصالح ، انخفضت المصالح الى ١٠٪ .

ولكن مشروع القانون اخل في كل حالة من حالات المصالح ، وخفضت طبقا لنسبة المصالح ، وذلك بكون المشروع قد كمل بكونه ، وبموجب المصالح التي يعال الى المصالح في كل القانون الجديد اوفر حظا من قبله الذي سوى مصاحه طبقا لقرارات القدية ، وقد يكون الفرق الذي يتبينها او يعين .

انما ندعو مجلس الوزراء ومجلس الشعب ، الى تداركه هذا القس في المشروع الجديد الذي اعد على عجل ، وحتى نسد ثغرة ثقل في العملية بين اصحاب المصالح دون جبر ، وليس هناك ما يمنع القس على عدم صرف ثقل طلبة من المصالح ، ذلك مطلب يفرغه الحق والمصلحة ، نرجو ان يطول نظرنا لتحقيقه .

شفيق مرقس

الف جنيه معاش لا تسعد قط في العالم ؟

٢٢ الف جنيه استرليني في انتظار [بلان] : القتل الأسود الذي نشرت الصحف البريطانية صورته ، وقال انه أسعد قط في العالم ، قد اوصت له صاحبه ايبي بلاك هيرست [رابطة] بهذا المبلغ اسهلها جنيها . بعد وفاتها طبعاً .. في تحقيق حياة بالفلانها السيد .

المعروف ان أحد أفراد هذا قطا كان قد اوقفه في ٢٠ سنة بملغا على تفحيزه التسلط الصلابة في ثقل الجنيه .

البده في اختيار افلامنا التي سنعرضها لمهرجان طهران

٢٠ من بين ١٠ افلام - حتى الان مستحق لجنه المهرجان السينمائية - على مدى السبعين القادمين مقررا للمشاركة في المهرجان السينمائي الرابع والذي سيعقد في طهران في شهر اكتوبر القادم .

الافلام هي : [موديا نيسيا] [هذا ايه وهذا ايه] و [القنوين] و [قادم هناك] و [الكلاب او صابرين] و [الصالحا] و [اوجاج بلا شاطير] و [جب تحت الحمار] و [مفي ثقل المير] .

رأى المجلس محض التسويقي رئيسية الجنيه والسرور والموسيقى ان يعرض على اللجنة اي فيلم يفتح امساده قبل بداية مهرجان طهران بشهرين .

من غير عنوان

أخبارها : في المرة

• شركة السيدة جيهان السادات امس مجلس الآباء والمعلمين في مدرسة الأبرام الثانوية لفتاحة في تكريم السيدة اقبال سالي مديرة المدرسة بتسليمها انتهاء مدة خدمتها . كما حضر الحفل احمد عبد الله محافظ الجيزة ومحمود حسن طه وكيل وزارة التربية والتعليم وكبار رجال التربية والتعليم .

رئيس الرعيه المزمع اقرأ في عزة جمادى الآخرة

منبر الإسلام

كبرى المجلات الإسلامية

محررها : مشاركة من كبار رجال الدين والفكر والأدب

شركة سي.آي.سي

للحسابات الإلكترونية

Emmo PD12

بشاشة وتزويد معاً

١٢ ديت ريزيشرية

٣ دائرة رقابية

مجموعتك من الآلات الحاسبة الإلكترونية تحمى جميع الأرقام وطاوت من موزعون في جميع أنحاء الجمهورية

١٢ ديت ريزيشرية

أخبار الصباح

• مصر تشترك في مهرجان موسكو السينمائي الذي سيعقد فيها ١٠ الشهر القادم - على مدى اسبوعين - في افلام .

• [آية الصب] افراج محمد واحمد افراج المصاحبة بين افلام ٢٠ دولة مشتركة . [والهاب] افراج كمال الشيوخ [زائل الجهر] قصة رجب المياني والخراج مسعود شكري والقيام بالصوران [رحلة خلود] عن حياة ومن أم كلثوم . [حبة من ثوب من صومالية] يور مسعد .

• احتفت الجبهة النزيكية أمس بفرقة غفمة جديرة فرقة الجبهة حتى الان اكثر من ٢٠٠٠ طلب وطالبة منهم خوالي ٥٠٠ حصلوا على درجة المصير .

• وكنت نوال المصطفى وميزت الشرايفي في المسيرة الاولى في ماجستير الصلابة هذا العام .

• استلمت موسى حتى [٢٢ سنة] عيد محمد السينا حبه والمهد بعد شغله من الوعة التي اوجته القرائي .

• بدأت في القاهرة امس المحادثات السياسية بين مصر والبرلمان شذفا .

• اتفاق القدية السياسية المسود بين البلدين . المحادثات تنهي الاحد القادم .

بجديته

سمايف

ملاح صغيرة :

للا لا نعد مكتبات ومكتبات سيارات تنقل من زحام المدينة الى هدوء مدينتنا وقرانا ونضى اصحاب القربى لكي تقدم الى طبقات الريف الثلاثة والطالب ما موزر لهم الترفيه لملل والخدمة للكلين وما يترافق به شغل مما هو كثرين من ايديهم ووجوههم ومجلا .. وهكذا نشغل افراج الذي يقفرون منه وليكتسبوا مع الأيام وما يعود بالثقل على الوطن في حيرة ابتكروا سلوب جديد سلس : استطاع الباحث الأكاديمي : نيل واغب : استاذ الانجليزية ان ينجح بلسلوب المجه العلم ان يقدم مؤلفه التور السادات : والحادا لتتسلسل الكوي [محلا فيه من خلال شخصية البطل بشما من وجديته نقره الهيد ولفسته نحو فهم الابان والضرورة الاخلاقية من خلال الممارسة البيوروقراطية المعبر الحضاري وليس الوصي الحضاري والشخصية المصرية تفتيح الشباب ومضى الى وروح التريخية المحاكاة الى تصديق ان القديم القديم ابلان العدوان القاتل على مصر من نحو ١٩٠٠ سنة .

• يفرحون بلقبائل بلجيكيا يفرحون بالفسرة بالاسموي باعوضين .

• تار ابيرو وابوه وجدي وجند ثار زهران ونشروهم كل جادة جلدوها ترسرا تساعدا وراي واحد منهم .

• جلدوا زهران خسين جلدوا عشرين شترو .

• ملكه بلجودة خسين راسيهم .

• عليه بلقبائل خسين .

• وات زهران وقت بلجود .

• وات يلوتسي .

• ايا انت بلغفرة على تنفي .

• القاس وشاكر الراجل القلوف .

• ونودي له الكال .

• فرقة المير يا جماعة .

• اذا كنت متعلقا الى حبيب .

• فتمسك ، اولا ، كيف .

• ايليا ابو ماضي .

مع العدد هديتان

• المنتخب من لثة النبوة الشريفة بجزء ١٠

• القديس مجلة الطفل للمسلم طبعته ادرسته بالاكوان

مع الأبواب الثابتة :

دراسات قرآنية - تفسير - فقه وتاريخ - العقيدة الإسلامية - العلم والإيمان - الفن الإسلامي - الفقه الإسلامي - الشعر الإسلامي - أعلام الإسلام - الطب والإسلام - المسألة الإسلامية - الأسرة المسلمة - الاقتصاد - مع القراء - بربر التعارف

يصدرها :

المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية

رئيس التحرير : محمد توفيق عويضة

دولة الكويت

وزارة الاعلام

المعهد العالي للفنون المسرحية

اعلان لشغل وظائف هيئة التدريس للعام الدراسي ٧٦/٧٥

بولن المعهد ومنجود وظائف شافرة هيئة التدريس منة درجة : أستاذ - أستاذ مساعد - مدرس - تدريسيين المواد التالية : فنون التشكيل والإخراج - تاريخ الدراما والفنون المسرحية - تاريخ النقد ونظرياته - التقنيات الحديثة في الكتابة الدرامية - تاريخ الفنون والأدب المسرحية - التشكيل والدراما الحديثة - وسائل الاطلاع على الشريط الطلوية والاصحاح الخاصة بهذه الوظائف من مناهج الكويت (مكتبة المصاحف الصغرى) بالقاهرة .

• رتوت يفرح من يقع عليه الاختيار راتيا بمرحلا طبقا لما يليه :

١ - أستاذ : من ٢٠٠ الى ٣٠٠ د.ك + ٦٠ د.ك اقله معيشة + ٩٥ د.ك اقله اشتغال .

٢ - أستاذ مساعد : من ٩٤ الى ٣٠٠ د.ك + ٥٤ د.ك اقله معيشة + ٩٥ د.ك اقله اشتغال .

٣ - مدرس : من ٩١ الى ١٧٠ د.ك + ٥٤ د.ك اقله معيشة + ٩٥ د.ك اقله اشتغال .

• وذلك بالإضافة الى ركن موزن وتكرار سفر (زهلا وأدراكا) له ولزوجته ولطفلة منة أبنائه - ضلالت الطلبة القسنية - شريط الانجاز و عمر الواعدهم عشرين عامًا تقدم الطلبات الى السيد الماخيم الصغرى برفقة الكويت بالقاهرة - فروعها ٧٥/٦/٧٦ .

وزارة الثقافة

المهرجان المسرحي لانتاج افلامنا في تونس

بالاشتراك مع

مؤسسة الأهرام - سمواي غدا ... على مسرح السامر

الندى

تأليف : محمد زهران

إخراج : علي حسن أحمد

توزيع : فخر السمر

فرقة طما المسرح

١٥ د.ك

المراجيح

تأليف : جورج سحرادة

إخراج : فخر السمر

فرقة طما المسرح

١٥ د.ك

طلب علب

تأليف : محمد زهران

إخراج : فخر السمر

فرقة طما المسرح

١٥ د.ك

عنداً ..

على مسرح الزمالك

٨١٠٦٦٠

فؤاد المهندس وشوكيار

في حفلة

باما كان في نفسي

إدارة المسح : سمير شوتوان

تأليف : محمد زهران

إخراج : فخر السمر

فرقة طما المسرح

١٥ د.ك